



Kesto 75 min, ei väliaikaa

Matilda Aaltonen & Joel Teixeira Neves

Voyeur

käsiohjelma

Koreografin ja ohjaajan sanat

Matilda Aaltonen

Voyeur on paikka, jossa voit tutkailla katsetta sekä siitä avautuvaa läsnäoloa ja yhteyttä. Se on tila ja aika reflektoida kokemusta näkemisestä ja nähdyksi tulemisesta. Miltä katsominen ja katsottavana oleminen sinusta tuntuu? Täällä katse ei ole kenenkään yksinoikeus, vaan suhde, johon osallistutaan.

Voit liikkua ja vaihtaa paikkaa tilassa koko esityksen ajan. Paikan vaihtaminen on hyvä tapa vaihtaa näkökulmaa: nähdä läheltä tai kauempaa. Nähdä yksilöitä. Nähdä lauma.

Teoksena *Voyeur* poikkeaa merkittävästi muusta viimeaikaisesta taiteellisesta tuotannostani. Sen tekeminen on ollut virkistävä paluu näyttämön perusasioiden ja inhimillisen kanssakäymisen äärelle. Innostuneena hämmästelen siitä, miten paljon sanattomassa ruumiin kommunikaatiosta ja ruumiillisena olentona näyttämöllä esillä olemisesta voikaan avautua.

Joel Teixeira Neves

Minun taiteellisella urallani esitys *Voyeur* on osa trilogiaa, johon kyseisen esityksen lisäksi kuuluvat *Peep show* (2016) ja *SMS-Soft Message Service* (2018). Trilogian esityksissä itse esityksen tapahtuma samaistetaan ihmisten väliseen kohtaamisen tapahtumaan: esittäminen on loputonta ja vain äärelle asettamalla. Pitkään tuijottamalla ja useilla toistoilla on mahdollista löytää se mikä meitä yhdistää. Trilogian esitykset ovat myös läsnäolon harjoitteita, joissa katseen kautta tutustutaan itseensä ja kanssaelämiseen.

Arkiseen aikakokemukseen nähden tekemäni taide on lähes poikkeuksetta hidasta. Esityksissä tapahtumat ja tilanteet venyvät ja toistuvat. Sen lisäksi että esityksestä muodostuu tauko tai vastareaktio arjen rytmille, niin mielestäni vasta hitaudessa ja toisteisuudessa asiat alkavat todella merkityksellistyä. Pysähtyminen vaatii tahtoa, tylsistymiseen tottuu ja hetken kuluttua aiheella on tilaa aueta ruumiillisella tasolla.

Voyeur on tutkimus katseesta ja kohtaamisesta. Tutkimus niistä tunteista joita toisen ihmisen katsominen ja nähdyksi tuleminen herättää. Myös kaikista niistä punastuttavista ja inhottavistakin ajatuksista ja tunteista. Toivon että tämä esitys antaa katsojille tilaa kohdata ja syleillä niitä tunteita joita esitys heissä herättää, sitten astua takaisin arkeen kaiken sen tiedon kanssa.

Katsojalle

Esityksen kaikenlainen taltiointi ja kuvaaminen on kielletty.

Esitys pysäytetään, mikäli työryhmä havaitsee kuvaamista esityksessä. Pidäthän puhelimet ja muut tallennusvälineet poissa näkyvistä koko esityksen ajan. Kiitos!

Esitys ei ole esteetön.

Esityksen katsomo sijaitsee Hällä-näyttämön lavalla, johon on kulku portaikkoa pitkin.

Katsomo muodostuu pääasiassa selkänojattomista tasoista sekä istuintyynyistä. Mikäli tarvitset selkänojallisen istuimen, olethan yhteydessä lipunmyyjään viimeistään esitykseen saapuessasi.

Esitys sisältää teatterisavua, voimakkaita ääniä ja alastomuutta.

Suositusikä yli 12-vuotiaille.



Voyeurin taustaa

Työskentely esityksen *Voyeur* kanssa käynnistyi syksyllä 2016 Joel Teixeira Nevesin taiteellisena opinnäytetyönä osana Teatterikorkeakoulun ohjaajantyön koulutusohjelman opintoja. Matilda Aaltonen opiskeli tuolloin Teatterikorkeakoulun tanssijantaiteen maisteriohjelmassa ja aloitti yhdessä Teixeira Nevesin ja Pauliina Sjöbergin kanssa Voyeurin koreografian kehittämisen. *Voyeur* esitettiin Teatterikorkeakoululla syksyllä 2017. Tuolloin työryhmä rajasi työskentelyä seuraavan lausekkeen avulla: *katsomisen ja kohtaamisen teemat ruumiillisen kanssakäymisen avulla*. Lyhyen esityskauden päätyttyä työryhmä koki temaattisen rajauksen yhä hedelmälliseksi tutkimuskohteeksi ja ensimmäisen version yhä keskeneräiseksi, joten Teixeira Neves alkoi etsiä projektille uusia tuotantomahdollisuuksia.

Syyskuussa 2019 teos nähtiin Kiisu-teatterilla Outokummussa yhteistyössä Pohjois-Karjalan koulutuskuntayhtymä Riverian tanssialan koulutuksen kanssa. Seuraavaksi *Voyeur* koettiin helmikuussa 2020 Sivuaskel-festivaalilla sekä Universumin näyttämöllä Helsingissä Todellisuuden tutkimuskeskuksen tuottamana. Projektin jokaisessa vaiheessa työryhmään on kuulunut suuri joukko uusia esiintyjiä, pitkän linjan ammattilaisia sekä nuoria ammattiin opiskelevia taiteilijoita.

Aaltosen ja Teixeira Nevesin lisäksi teosta ovat olleet vuosien varrella suunnittelemassa ja toteuttamassa monta upeaa taiteilijaa, valtava kiitos kaikille Voyeurin muotoa ja suuntaa muovanneille ja tukeneille tekijöille!

Hällä-näyttämöllä *Voyeur* toteutetaan Tanssiteatteri MD:n, Todellisuuden tutkimuskeskuksen, Pirkanmaan Tanssin Keskuksen, Näty – Tampereen yliopisto teatteritaiteen tutkinto-ohjelman ja Riverian tanssialan koulutuksen yhteistyönä. Tätä monenkeskistä, kunnianhimoista yhteistuotantoa on tukenut Uudet Klassikot -rahasto, joka kannustaa taidetoimijoita uudelleen, rahoitusmuotojen rajat ylittävään yhteistyöhön ja pyrkii kasvattamaan teosten ja tuotantojen elinkaarta, yleisömääriä, levinneisyyttä ja tunnettavuutta.

Työryhmä

Koreografia, konsepti, ohjaus: Matilda Aaltonen & Joel Teixeira Neves

Valosuunnittelu: Mia Jalerva, adaptaatio Hällä-näyttämölle Sari Mayer

Äänisuunnittelu: Mitja Nylund

Ääniteknikko: Henri Puolitaival

Skenografia: Joel Teixeira Neves

Lavasteen toteutus: Juho Ronkainen, Markus Haavisto ja Joel Teixeira Neves

Pukusuunnittelu: Antrea Kantakoski

Esiintyjät: Alma Häyhtiö, Anniina Kumpuniemi, Asko Halonen, Ella Valkola, Joel Alalantela, Juuso Nykänen, Kira Heinonen, Klaara Haapanen, Luukas Rannankari, Maaria Ruoho, Sakari Kinnunen, Samuli Eloranta, Samuli Roininen, Satu Laajanaho, Tiina Syrjä

Tuotanto & yhteistyö: Todellisuuden tutkimuskeskus, Tanssiteatteri MD, Pirkanmaan Tanssin Keskus, Näty – Tampereen yliopiston teatteritaiteen tutkinto-ohjelma, Pohjois-Karjalan koulutuskuntayhtymä Riverian tanssialan koulutus

Tukija: Uudet Klassikot -rahasto

Ennakkokuvat ja teaser: Jussi Ulkuniemi

Esituskuvat: Heikki Järvinen





Kiitos

Taru Aho, Asta Elijoki, Maija Hoisko, Niko Kurola, Petra Kytölä, Signe Levä, Miska Muurimäki, Mikael Neves, Ulla Päivikkö, Oskari Pärssinen, Eija Rajala, Niina Rajaniemi, Sanna Rynänen, Tiina Syrjä, Katariina Vähäkallio



TANSSI
TEATTERI MD

uudetklassikot

PIR
KAN
MAAN

TANSSIN KESKUS