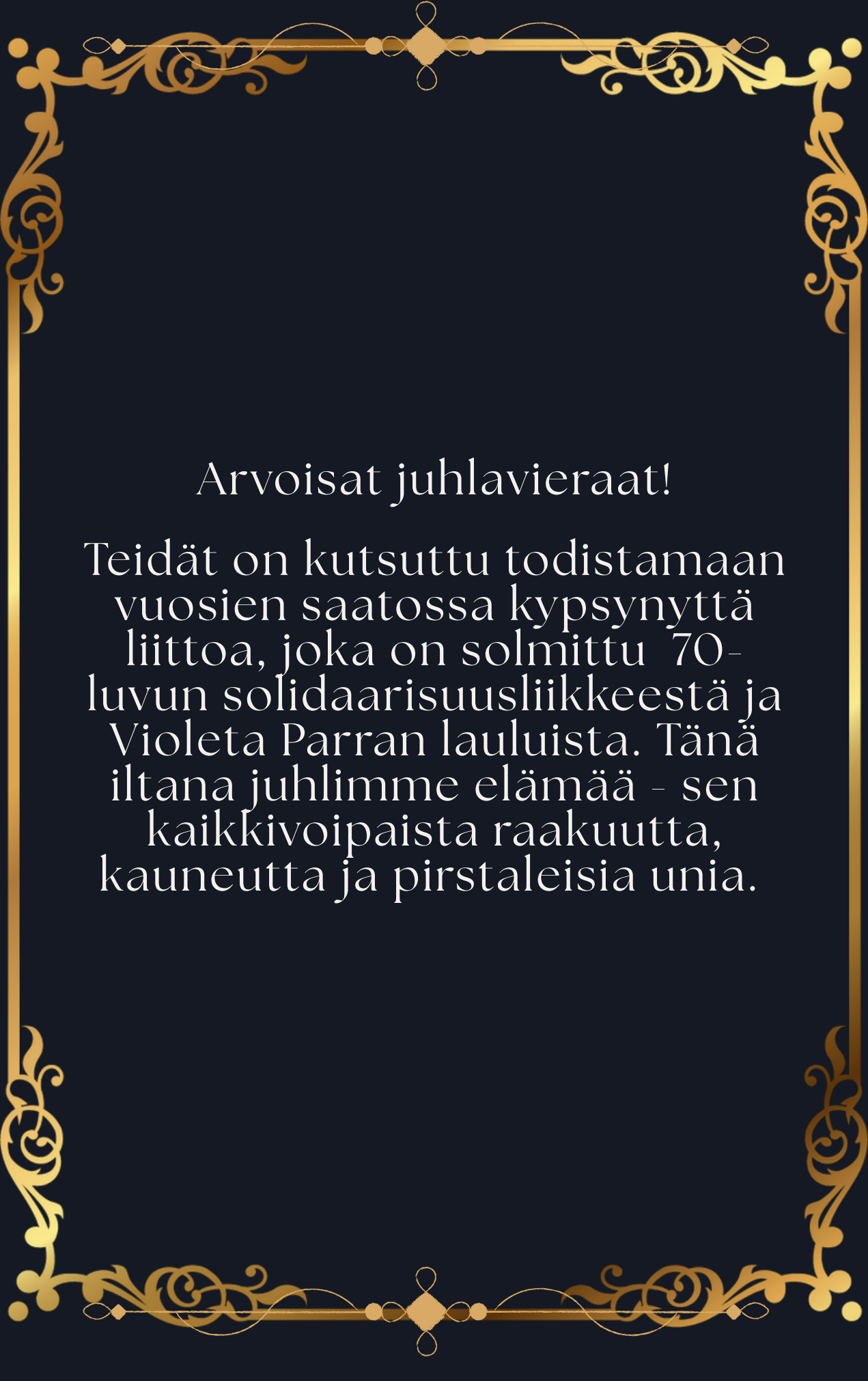


Juhla

KÄSIOHJELMA





Arvoisat juhluvieraat!

Teidät on kutsuttu todistamaan
vuosien saatossa kypsyntä
liittoa, joka on solmittu 70-
luvun solidaarisuusliikkeestä ja
Violeta Parran lauluista. Tänä
iltana juhlimme elämää - sen
kaikkivoipaista raakuutta,
kauneutta ja pirstaleisia unia.

KOREOGRAFI-OHJAAJAN SANAT

Noin 40 vuoden ajan omissa töissäni olen toiminut usein vaistonvaraisesti luoden tilanteita, liikkeitä, ajatuksia ja eleitä yhdessä esiintyjien kanssa.

Teoksen valmistuessa, kokonaisuuden hahmottuessa alkaa ymmärtää, mistä ajatuksista ideoista, tunteista käsin teoksen maailma on muodostunut.

On selvää, että ympäröivä todellisuus lyö teokseen omat merkkinsä. Unet ja oudot painajaiset, jotka nekin syntyvät ympärillä olevan maailman tuloksena, ovat käyttökelpoista materiaalia taideteokseen.

Juhla-tanssiteoksessa ympäröivän maailman epävarmuus näkyy unenomaisina hetkinä, joista syntyy dystooppinen maailma, missä oudot haltiat/demonit mellastavat sarjakuvamaisesti.

Jälleenrakentajataustani saa pohtimaan, miten vaikeata rakentaminen on ja miten kaiken voi tuhota sekunnissa –kuten on käynyt niin Ukrainassa kuin Gazassa.

Kuitenkin rauniollekin nousee uusia kukintoja, kasveja ja kukkia, joita hyvät haltiat vaalivat.

Näistä aineksista Juhla on muovautunut henkilökohtaiseksi freskoksi.

I NÄYTÖS: JUHLA

Taulu 1: Maljapuhe

Grândola, Vila Morena (Grandola)
san. & säv. José Afonso, suom. Pentti Saaritsa

Abū Nuwās: Taistelun tuoksinnassa
‘Runoja kadulta ja kapakoista’, suomennettu
arabiankielisestä alkuteoksesta Díwán, suomentaja
Jaakko Hämeen-Anttila, julkaistu vuonna 2004

Taulu 2: For J. Baker

Taulu 3: Josef, Josef

Rekonstruktio Hääkeikka 1998/2026

Josef, Josef

Laila ja Ritva Kinnunen

san. Samuel Steinberg, Sammy Cahn, Saul Chaplin

suom. Jaakko Salo, Kristiina

säv. Nellie Casman

Taulu 4: Arjen paino

Taulu 5: Muistan sinut Amanda
Muistan sinut Amanda
san. & säv. Victor Jara, suom. Pentti Saaritsa

Taulu 6: Ihmisten enemmistö
Nâzim Hikmet: Ihmisten enemmistö
Turk. İnsanların Çoğunluğu
julkaistu vuonna 1947

Taulu 7: Ne tulevat Maria
Ne tulevat Maria
san. Matti Rossi, säv. Otto Donner

Taulu 8: Transporting Joy
Venus and Adonis: Transporting Joy
säv. Georg Friedrich Händel, san. John Hughes

Taulu 9: Elämälle kiitos
Elämälle kiitos (Gracias a la vida)
san. & säv. Violeta Parra, suom. Jaana Lappo

II NÄYTÖS: MAAILMA

Taulu 10: Synty

Taulu 11: Kahdella jalalla

Taulu 12: Laulu

Kun palaan nuoruuteeni (Volver a los 17)
san. & säv. Violeta Parra
suom. Jaana Lappo

Taulu 13: Uni 1

Heppujen heppu ja Haltiakummit

Taulu 14: Myrsky

Run run se fue pa'l norte
san. & säv. Violeta Parra

Taulu 15: Uni 2
Romanssi

Taulu 16: Rakentajat
Rakentajat laulavat
san. Nâzim Hikmet, suom. Brita Polttila
säv. Minja Koski
sov. Tuomas Luukkonen & Petri Tiainen

Nâzim Hikmet: Rakennustyömaa
Turk. Yapı / Yapıcılar
julkaistu vuonna 1945

Taulu 17: Gazalle
Pikku enkelin hautajaiset (Rin del angelino)
san. & säv. Violeta Parra
suom. Jaana Lappo

KANTAESITYS
29.8.2026 KLO 18:00
Hällä-näyttämö

KESTO
Noin 2 tuntia väliajan kanssa

TYÖRYHMÄ

Koreografi-ohjaaja
Ari Numminen

Esiintyjät
Suvi Eloranta, Minja Koski,
Anniina Kumpuniemi,
Tuomas Luukkonen, Samuli
Roininen,
Mari Rosendahl ja Petri Tiainen

Teoksen alkuperäismusiikki
Minja Koski
Tuomas Luukkonen
Petri Tiainen

Pukusuunnittelu, visuaalisuus
Tiina Helin

Ompelija ja tarpeiston valmistus
Anu Lähteenmäki

Valosuunnittelu, visuaalisuus
Sari Mayer

Äänitekniikka, -suunnittelu ja miksaus
Henri Puolitaival

Videosuunnittelu
Petteri Aartolahti

Ennakkokuvat
Harri Hinkka

Harjoituskuvat
Neea-Greta Poutiainen

Teoskuvat ja traileri
Heikki Järvinen, Emil Virtanen

Tuotanto ja viestintä
Paula Haajanen, Emma Heinonen,
Anniina Kumpuniemi

Kumppanuusvastaava
Marko Harinen



Ari Numminen on pitkän uran tehnyt tanssija-koreografi. Hän aloitti uransa tanssijana Raatikossa ja Helsingin Kaupunginteatterin tanssiryhmässä ja teki läpimurron koreografina 80–90-luvun sooloteoksillaan *Herttarouva* ja *Tiikerinpoika*.

Vuosien varrella hän on tehnyt useita koreografioita eri tanssiteattereille sekä teattereihin ja oopperoihin kautta Suomen. Lisäksi hän on toiminut tanssipedagogina, lehtorina ja ohjaavana läänintaiteilijana.

Tanssiteatteri MD:lle Numminen on koreografioinut teokset *Hääkeikka* 1998, *Carmen ja ihmisten kaupunki* 2002 sekä *Triumfi* 2013.



Suvi Eloranta on Tanssiteatteri MD:ssä vuodesta 1998 saakka mukana ollut tanssija. Uransa alkuvaiheilla hän opiskeli Lontoossa ja työskenteli Amsterdamissa. Eloranta täydentää MD:n monitaiteisuutta klassisen laulun osaamisellaan ja valmistautuu ensimmäiseen konserttiinsa syksyllä 2026.

Anniina Kumpuniemi on Tanssiteatteri MD:n tanssija-koreografi sekä toiminnanjohtaja. Kumpuniemi on kuulunut MD:n ydinryhmään vuodesta 1997 lähtien. Hän on esiintynyt ja ollut koreografi lukuisissa MD:ssä nähdyissä teoksissa. Hän on tanssin kentän aktiivinen vaikuttaja, Tasavallan presidentti myönsi hänelle Suomen Leijonan Pro Finlandia -mitalin vuonna 2021.





Samuli Roininen on Tanssiteatteri MD:n tanssija-koreografi. Lähes 30-vuotisella taiteilijaurallaan hän on luonut koreografina lukuisia teoksia ja toiminut esiintyjänä sekä erilaisissa tanssin kentän asiantuntijatehtävissä.

Mari Rosendahl on pitkän uran tehnyt tanssija-koreografi. Rosendahl on sekä tanssinut että toiminut koreografina useissa teatteri-, ooppera- ja tv-tuotannoissa sekä nykytanssiteoksissa. Hän oli yksi MD:tä edeltäneen Tanssiteatteri Danscon perustajista.





Laulaja-lauluntekijä ja näyttelijä Minja Koski, artistinimeltään M, tunnetaan omaleimaisesta popmusiikistaan sekä monipuolisesta työstään musiikin ja esittävien taiteiden parissa. M oli Emma-ehdokas vuosina 2019, 2022 ja 2024.

Lisätiedot Minjasta:
<https://www.m-official.fi/>

Tuomas Luukkonen on popmusiikin, vaihtoehtorockin, teatterin ja tanssin parissa työskentelevä muusikko, joka tunnetaan muun muassa Ville Leinonen & Valumo -yhtyeen kitaristina sekä Motelli Skronklen jäsenenä.

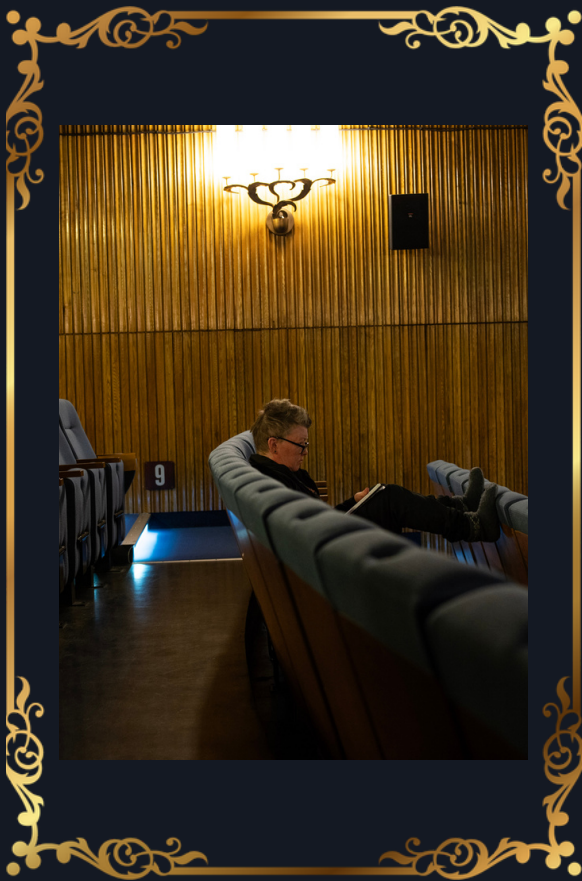




Petri Tiainen on muusikko, säveltäjä ja musiikkipedagogi, joka tunnetaan YUP-yhtyeen kosketinsoittajana sekä pitkäaikaisesta työstään Kuopion ja Joensuun kaupunginteattereiden kapellimestarina sekä vapaan kentän teatteri- ja kirkkomuusikkona.

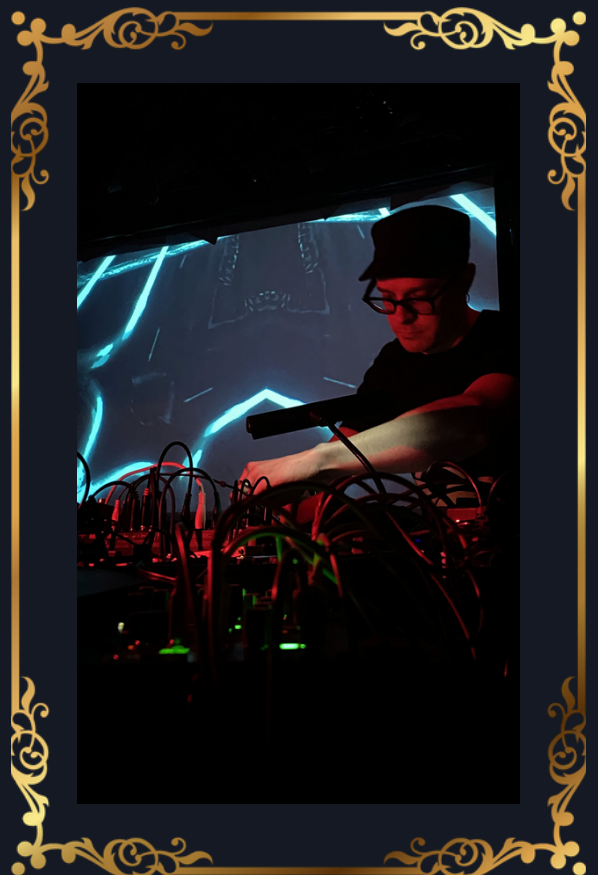
Tiina Helin on koreografi Ari Nummisen pitkäaikainen yhteistyökumppani, jonka kanssa he ovat muodostaneet yhteistä visuaalista näkemystä vuodesta 2000 lähtien. Helinin kädenjälki näkyy useimmissa Nummisen teoksista. Helin on Tampereen yliopiston Nätyn puvustomestari ja pukusuunnittelija.





Sari Mayer on
Tanssiteatteri MD:n
suunnitteleva
valaistusestari. Hän on
työskennellyt tanssin
parissa vuodesta 2002 ja
tehnyt valosuunnitteluja
lukuksiin MD:n teoksiin ja
vastaa myös Tanssivirtaa-
festivaalin teknisestä
toteutuksesta.

Henri Puolitaival on
Tanssiteatteri MD:n
äänisuunnittelija ja -
teknikko. Hän on saanut
oppinsa elektronisen ja
vaihtoehtoisen musiikin
kentällä ja tuo kokeilevaa
näkökulmaa myös
teatterityöhön.
Musiikkiharrastuksensa
sivujuonteena hänellä on
historiaa säveltäjänä
lyhytelokuva-
produktioissa





Kiitokset

Tampereen yliopisto/Näty
Suomen Teatteriopisto
Monna Kamu
Miska Muurimäki
Sonja Virtanen
Neea-Greta Poutiainen
Elina Jakowleva
Laura Mäkelä
Ville Oinonen

HISTORIAALLISET VAIKUTTAJAT TEOKSEN TAUSTALLA



Violeta Parra (1917–1967) oli chileläinen kansanmuusikko, joka toi lauluissaan esiin köyhyyttä, eriarvoisuutta ja oikeudenmukaisuutta. Hän loi pohjan Nueva Canción Chilena -liikkeelle, josta tuli yhteiskunnallisen musiikin suuntaus sekä vastarintaliike vuoden 1973 väkivaltaiselle sotilasvallankaappaukselle Chilessä.

Gracias a la Vida ("Elämälle kiitos" 1966) on Violeta Parran tunnetuimpia lauluja. Kappaleessa Parra kiittää elämää sen antamista kokemuksista, kuten näkemisestä, kuulemisesta, rakkaudesta ja ihmisyydestä.



Nâzım Hikmet (1902–1963) oli turkkilainen runoilija ja kirjailija. Hänet tunnetaan vapaamielisestä ja yhteiskunnallisesti kantaa ottavasta runoudestaan. Poliittisten näkemystensä ja kommunistisen vakaumuksensa vuoksi Hikmet joutui useita kertoja vankilaan ja vietti myöhemmin suuren osan elämästään maanpaossa Neuvostoliitossa.



Víctor Jara (1932–1973) oli chileläinen runoilija ja lauluntekijä. Hänen laulunsa käsittelevät rakkauden, rauhan ja oikeudenmukaisuuden teemoja. Pian Chilen sotilasvallankaappauksen jälkeen Jara koki suunnatonta väkivaltaa sotilasjuntan taholta. Tämän myötä Jara nousi symboliksi ihmisoikeuksien ja oikeudenmukaisuuden taistelun puolesta.



Josephine Baker (1906–1975) oli yhdysvaltalais-ranskalainen laulaja, tanssija ja näyttelijä. Baker taisteli aktiivisesti rasismia vastaan ja osallistui Yhdysvaltain kansalaisoikeusliikkeeseen. Toisen maailmansodan aikana hän toimi Ranskan vastarintaliikkeen hyväksi ja välitti salaista tiedustelutietoa käyttäen hyväkseen asemaansa julkisuuden henkilönä.



Abū Nuwās (noin 756-814) oli yksi arabialaisen kirjallisuuden tunnetuimmista runoilijoista. Hänen vapaamielistä ja normeja rikkovaa runouttaan voidaan nykyajan näkökulmasta tulkita yksilönvapautta, suvaitsevaisuutta ja yhteiskunnallisten rajoitusten haastamista korostavana.



Portugalin neilikkavallankumous alkoi 25.4.1974, kun nuoret upseerit kaatoivat pitkään hallinneen autoritaarisen, oikeistolaisen sotilasjuntan. Vallankumous sai nimensä sen symbolina käytetyistä neilikoista, joita hallitusta vastustavilla sotilailla oli kiväärinpiipuissa.

“Grândola, Vila Morena” oli neilikkavallankumouksen toinen salasignaali, joka soitettiin valtakunnan radiossa vallankumouksen käynnistämiseksi.

TANSSI MD
TEATTERI MD

tanssiteatterimd.fi