

ETIOPIALAINEN YSTÄVÄ



Etiopialainen ystävä on ihmisoikeuksista ja ilmastokriisistä kertova absurdi, koskettava ja humoristinen musiikkiteatteriteos. Ainutkertainen Tanssiteatteri MD:n ja Kekäläinen Companyn yhteistuotannon kantaesitys toteutuu kokeneiden esiintyjien ja suunnittelijoiden voimin Hällä-näyttämöllä.

“Teos on äärimmäisen mielenkiintoinen ja haastava, koska tässä ensimmäistä kertaa yhdistän laajamittaisen käsikirjoituksen, live musiikin, äänisuunnittelun ja käsitteellisen ajatteluni liikkeen merkitykseen maailmassa tänä epävakaana aikana.” – Sanna Kekäläinen

Teos antaa äänen ihmislajin alkuperälle, fossiililöydöille, Itä-Afrikan hautavajoamalle, sen tuliperäiselle maaperälle ja tuulille, jotka tuovat alueelta multaa Eurooppaan asti.

Teostapahtumassa käytetty materiaali on öljypohjaista muovia, joka viittaa monella tavalla fossiilisten energialähteiden aikaan ja näin omaan antroposeenin aikakauteemme.

”Jokainen ihminen tulee Etiopiasta.”





Teostapahtuma muodostuu kolmesta eri elementistä.

Nämä ajatukselliset ja tapahtuman kannalta konkreettiset elementit toimivat simultaanisesti.

Nämä kolme elementtiä ovat:

- *Tuhkan* ääni rakentaa teoksen aikaulottuvuuden esihistoriasta nykypäivän lajikatoon. Aikaulottuvuus alkaa hominidista, joka löydettiin 1974 Etiopiasta ja sai nimen *Lucy*.
- Suomalainen, joka kertoo ja laulaa kohtaamisestaan etiopialaisen paperittoman kanssa.
- *Kuoro*, suomen kielen sana 'kuoro' juontuu kreikan sanasta *khoros*, 'tanssi'. Kuoro laajentaa tapahtuman yksityiset kokemukset sosiaalisiksi ja yleisiksi.

Rakenne, kokonaisdramaturgia, ohjaus, koreografia, tila: **Sanna Kekäläinen**
Teksti: **Kari Hukkila**
Musiikki: **Jussi Tuurna**
Valosuunnittelu: **Sari Mayer**
Esiintyjät ja yhteistyö: **Suvi Eloranta, Sanna Kekäläinen, Anniina Kumpuniemi, Janne Marja-Aho, Samuli Roininen**
Muusikot ja yhteistyö: **Esko Grundström, Sara Puljula, Jussi Tuurna**
Äänisuunnittelu: **Jaakko Kulomaa**
Äänitekniikka, miksaus: **Henri Puolitaival**
Valokuvat: **Harri Hinkka**
Yhteistuotanto: **Tanssiteatteri MD, Kekäläinen & Company**

Kiitos tuesta **Majaoja-säätiö**

Tarkemmat tekijäesittelyt löydät Tanssiteatteri MD:n verkkosivuilta.

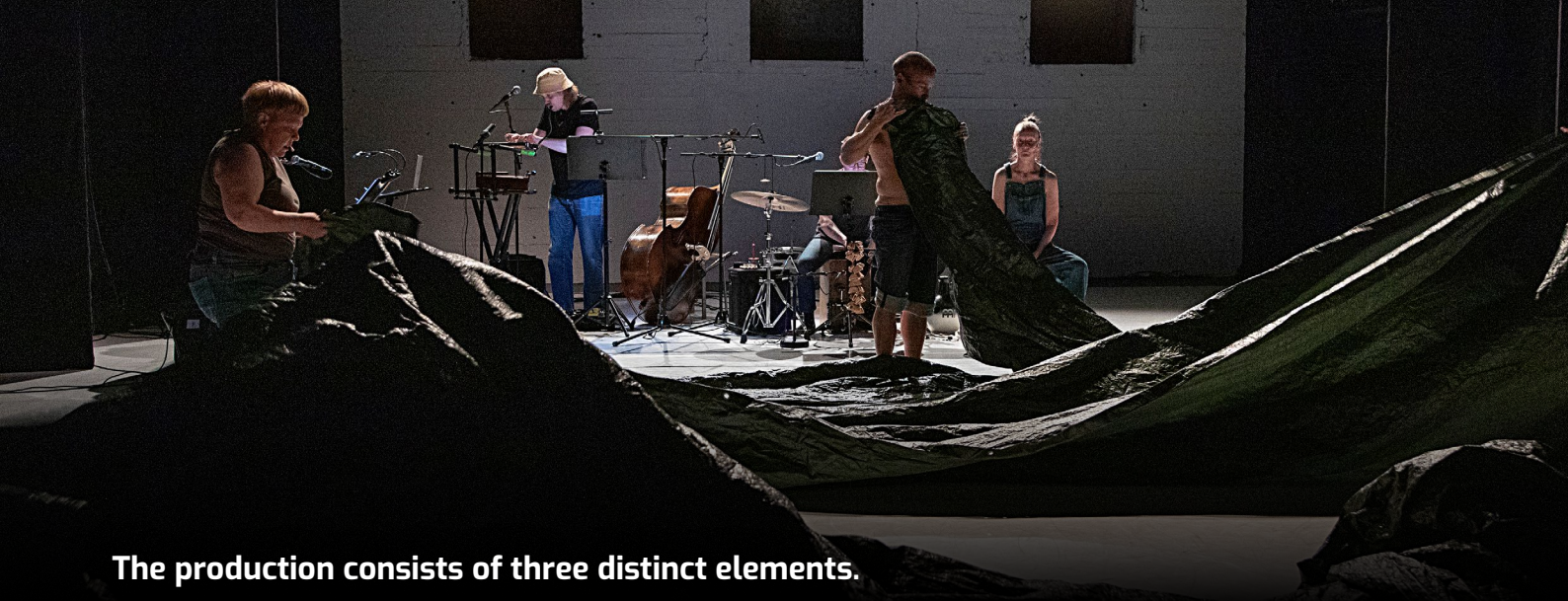


The piece juxtaposes the themes of refugees and undocumented migrants with the climate crisis and mass extinction. The notion of undocumented migrants is the unifying metaphor of the piece. The statement "every human being comes from Ethiopia" is created from this point of view.

The piece creates a fusion of Sanna Kekäläinen's conceptual, new materialist approach, Jussi Tuurna's approach to musical theatre, and Kari Hukkila's post-dramatic playwriting.

The piece lends a voice to the origins of the human species, fossil discoveries, The East African Rift and its volcanic soil, and winds that carry the soil all the way to Europe.





The production consists of three distinct elements.

These conceptual and experience specific concrete elements function simultaneously.

These three elements are:

- Lucy (a hominid belonging to the primate order and the great ape superfamily) / The voice of ash, which constructs the temporal dimension of the piece from the prehistoric evolution of mammals to the current mass extinction.**
- A Finn who brings the narrative of undocumented existence concretely into the play.**
- Choir or choirs (there are two) expand the individual experiences into social and universal.**



**TAMPERE
FILM
FESTIVAL**

**ILMOITTAUTUMINEN VUODEN 2025
KILPAILUIHIN ON KÄYNNISSÄ!**

Kansainvälinen & Generation XYZ -kilpailu > 1.11.2024

Kotimainen kilpailu > 1.12.2024

5–9.3.2025

www.tamperefilmfestival.fi



TANSSI
TEATTERI
MD

kekäläinen
&company

www.kekalainencompany.net

WWW.TANSSITEATTERIMD.FI
HÄLLÄ-NÄYTTÄMÖ | HÄMEENKATU 25 | 33200 TAMPERE

