

ALIVENESS





This is the flower of a Partisan, died for freedom.

Nykytanssiteos ihmisyydestä ja inhimillisyydestä, inspiraatioinaan italialainen kansanlaulu Bella Ciao.

*Ärsyke, peli
Reaktio, riippuvuus
Läsnäolo, empatia
Vapaus, elämellisyys*

Tuonpuoleinen.

Tanssiteatteri MD:n Aliveness-teos kahdelle tanssijalle hengittää, hengästyy ja hahmottaa itseään aina uudelleen ja uudelleen. Duetto ottaa vaikutteita ympäristöstään sekä kommentoi maailmanpoliittista tilannetta abstraktissa kontekstissa. Mari Rosendahlin koreografioimasta teoksesta on nähty esitysluonnoksia eri tiloissa, jotka ovat vaikuttaneet Alivenessin tunnelmaan. Ensi-ilta Hällä-näyttämöllä, Tampereella 9.11.2024.

Bella Ciao on alun perin ollut Italian riisipelloilla työskennelleiden naisten protestilaulu huonoja työoloja vastaan. Toisen maailmansodan aikana siitä tuli uudelleen sanoitettuna Benito Mussolinin fasistihallitusta vastustaneiden vastarintataistelijoiden tunnuslaulu. Italiassa ja Espanjassa laulua on esitetty yhteislauluna fasismin kukistamiseen liittyvinä merkkipäivinä. Kappaleen säveltäjää ja alkuperäisen sanoituksen tekijää ei tiedetä.

"Tunnen suurta kiitollisuutta tästä Aliveness matkasta. Erittäin inspiroiva työryhmä, vankka ammattitaito sekä upea heittäytyminen kaikenlaisiin kokeiluihin. Kolmen koelaboratorion kautta tähän Aliveness-muotoon.

*La Libertad !
Breath-less
Superhuman-woman*

Kaikki kolme luonnosta elää ja hengittää tässä lopputuloksessa, jokaisen kädenjälki on tärkeä. Lämmin kiitos kaikille heittäytymisestä ja erityisesti läsnäolosta. Break a Leg!"

- Mari Rosendahl



presence kontakti the beyond
light valo herkkyys intensity
jännite tuonpuoleinen reaktio freedom
shadow touch ALIVENESS empathy force
sensitivity vapaus dependence läsnäolo
game ärsyke voima
intensiiteetti empathy riippuvuus stimulation reaction
eläimellisyys



This is the flower of a partisan, died for freedom.

A contemporary dance performance about humanity, inspired by the Italian folk song Bella Ciao.

*Stimulus, game
Reaction, addiction
Presence, empathy
Freedom, animality*

The beyond.

Two dancers driven by their individual principles, two counterforces on a never-ending cycle of breathing, being out of breath and reconfiguring. The duet takes influence and comments on the world around us and today's politics in an abstract context.

Work-in-progress performances have been seen in different spaces, which all have influenced the atmosphere of Aliveness.

The song Bella Ciao was originally an Italian protest song against poor working conditions by women who worked in the rice fields. During the Second World War the song became a theme song of the resistance fighters who resisted the Fascist government of Benito Mussolini. In Italy and Spain the song has been performed as a collective song on commemorative days of the defeat of fascism. The composer of the song and the author of the original lyrics are unknown.





Koreografia | Choreography Mari Rosendahl
Tanssi | Dance Joel Alalantela, Klaara Haapanen
Valosuunnittelu | Light design Sari Mayer
Äänisuunnittelu | Sound design Henri Puolitaival
0.5W - Unclear Trails: Henri Puolitaival, Veikko Watia
Piano-osuuden sävellys | Piano Jussi-Pekka Nuto
Puvustus | Costumes Mari Rosendahl
Pukujen ompelu | Costume realization Laura Lipiäinen
Videotuotanto, teoskuvat | Video production, photos Heikki Järvinen
Tekniikan harjoittelija | Technical intern Miska Muurimäki
Teatterisihteeri | Theatre secretary Paula Haajanen
Viestintävastaava | Communication manager Asta Elijoki
Tuotanto | Production Tanssiteatteri MD



Kiitos | Thank you

Katri Innanmaa
Rebeca Licon
Tuomas Salmela
Outi Lehtinen
Tiina Ryynänen
Iina Rajamo